

Pb. 13065.

9 1877.

Ravnateljstvu zem. glasbenoga zavoda
Ovde.

Ricinavajući tamоinji podnesak od 17.
travnja t.g. br. 38, kojim je ovamo predložen jedan
prijevod Lobečev katekizma glasbe, preveden po
F. J. Kuhaciu, odnosno u temu ravnateljstvu, da
se piše k. ovaj vlastni odjel obrati dopisom svojim
od 14. svibnja t.g. br. 3163, na jugoslavensku akademiju
znanosti i umjetnosti i ujednojim, da
u se svoje strane s ravnopravnog paralel glasbene
terminologije pomenutoga djela očtuje.

Prema izjavljenoj želji, predala je pomoć
nuta akademija u govoru stojeci Kuhac - Kuhov
catekizm glasbe svemu članu profesoru dru Franju
Markoviću, da ga pogledom na sadršaj i na
terminologiju prouči i svoje mišnje prihvaci.

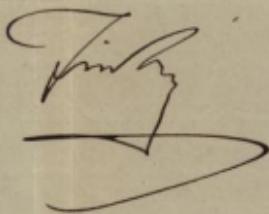
On je to učinio privremenim izveštćem od 26.
lipnja t.g. u kojem se izjavlja vrlo poхvalno o
djelu Kuhacciu, svome želi, da bi se u predložen
nom od Kuhaca znanstvenom razvijenju uvelo nje
koje promjene, koji on u tom izveštću potanko
nabavlja.

Glasom svoga dopisa od 27. lipnja t.g. br.
199, prihvaci ovo mišnje svoga člana recima akademije,
a potvrđuje ga također i k. ovaj vlastni
odjel, te u stoga pozivaju da ravnateljstvo,
da na temelju znanstvenoga razvijenja prevedenoga

Sobos-va katoličima glasbe i promjenama potan,
ko narmenim i invicem dva Franjo Marković
podnosi u glasbi budućom škol. godinom
u cilju oboga glasbenoga zavoda uvede, pod
jedno poko s tom sve učiteljsko osoblje zna,
i u i točnoga obdržavanja radi ubaviti, te
i svoje urime ob izvedenju k. svom vlad.
nom odjelu inveti:

U Zagrebu, dne 28. srpnja 1877.

za bana
k. odjelu predstojnik:



denija znanosti i umjetnosti
postači proradnjivala, to je
svetovans učiteljskih osoba
je skrivnijom svojim
od 26. rujna t. g. na
točas obdržavajući ^{hur. in stručno} tega
pravila.

prag. 2/8 1877.

D. 58

Virolog. Dr. zemaljskih
vladi (član za umjetnost i pro-
stvorje) — Zagreb

Zagreb, 23/10 1877

cyklobusnič

Daničić

Adm. 26/10 1877

Pozivam na vis. sij. 21
28. srpnja t. g. b. 1300
čas je počasnom odavanju
načelnostitave visokog Dr.
zem. vlasti izvestiti, da
je po smislu spomenutoga
vis. sij. sva ^{nula} pravica i
glosti povodom one skolske
godine u obicaju ciloga
glasbenoga zavada na temelju
znanstvene narodne pre-
vodenoga pr. Kubai - Koch
Lobca. Katoličkime glasbe
s promjenami člana južno
slavenske akademije dr.
Ivanje Marković, koji
je toli vis. Dr. zem. vlasti
toli jugoslavenske akademije

Obravnica

učiteljskomu svetu nar. zem. glas. savada.

Kao da je Dr. zemaljska vlast u pisom svojim od 28. rujna 877. br. 13.065 odrediti blagovirajela, da se posjetom buduće akademije godine u cijelom obingu nar. zem. glas. savada kod predavača i učenika uvede Kubanec prema doberu. Kako krajnje glasbe izvomjenom dr. Franju Markoviću, koja je toli jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti koli vis. Dr. zem. vlasta proučjavala.

^{? Rom.} Način teže saobrje se učiteljskom svetu na sastojanju provatač i vlastomini predpisave obravnice dotim uis. Odjeli skupa sa inicijativom dr. Markovića i jednim primjerom upitno, ga. Kubanec glasbe "s" nalogom, da ga možu ipredavajući avuja početi od buduće akademije godine točno po njim udesi.

Pronaključno nar. zem. glas. savada

Ljubljana, 26. rujna 877

Ugovor o poslu po članu 11. ugovora

Cl. S. S. C.

Vrh. Poljanski

Ujed. Ljubljanski

W. Galbani

Klobucar

Vrh. Ljubljanski

Ujed. Ljubljanski

Joh. Albrecht

Daničić

Joh. Albrecht

Slavna jugoslavenska akademijos znanostis i vajdrostis!

Častim se na iskoči učenjoni poziv slavne akademije od dne 22. svibnja i.g. priobitki prema muzici s glasbenom historijom u Kraljevskom dvoru u Zagrebu glasti:

Hrvatsko glaseno zariđe u Zagrebu glasti g. Tihomiru
Kralju može se ga naučnom poslovu u svijet čujnosti
priobitki, same te projektevene nemanske pisanjene po muzičkoj
du škole bl. Vidi se te samom opće g. Tihomiru, - a ja sam
se i glasom uvećao tuđe o tom, mukel kao osobi znanje
g. Tihomiru užigao bud sko glasbenog narodja, - vidjeti je da je
g. Tihomir znamenjem jedinstveno to zariđe skoro 2. vek
nisi bilo, koji je počeo zapisati obitelj, a je točno kada
ne pone u vrijeme, nego i u smislu i slaventinj Scrinister
gjige, i gdje je, an logičnija, učarstvo od geometrije, pa ne
daju se je po njom. Njegovi novoprovenci narodni skupini su pre
me tekotom hrvatske zemaljske i županjske nisci; a
narodni narod zapis je on u formu putnikom gospod, ili je mu
ko niti kupa skoro se crkvena narodni upotrebili. A one
njegova narodna zemaljska istina, učarstvo opština. Onako
je mogao g. Tihomir stvoriti zariđe, ja sad i učarstvo
je u drugi, parci, mudrini, je možda valjana i je reču
uporabljiva, to leggi, što je početku bilo kod pate nici
tehnike ponajprije nizjom pogoda Tihomir Štrbac, što
je g. Tihomir pošao učiti istine nici, što je učinio
donkraj vrile nici jekton s glasbi (at. Mihalović), i na
toga stvoriti u terminologiju i u slavna obicima. Tako postoji
to njegovo zariđe jest učivo temelj, trajan temelj na
zivju glasbenom hrvatskom. I tako kako, da se ono
u glasbenoj školi uči.

Ali je bilo je ipak usudio predložiti njegovo male muzicije,
i to u svojem pogledu:

1) da se zaboravi hrvatske narodne nici, a njih je ipak prihvati
romantiko. Tako je at. nici kajda po muzici putnik muzike
skolice za hrvatski školski učivo, nego li nici romantika
ponoblje uključiti. Kad bi nici kajda bila u formi narodne
narodne poznata, negdje joj je spisati; ali je pone poznata
njihovim krajevima. Te jan uvezeni, da je uvelikom učivo

početkovih romantičkih i nekadašnjih vremenskih razdoblja, naročito u sredini 19. vijek, kada su se učinile velike promjene u načinu na koji je živio i živjeli. Upravo je u tom razdoblju nastala i počela razvoj romantičke umjetnosti, koja je bila inspirirana vremenom i životom, ali i prethodnim vremenskim periodima.

D. Takođe, učinak na romantičku estetiku, bio je i učinak na umjetnost. Romantička umjetnost je bila inspirirana vremenom i životom, ali i prethodnim vremenskim periodima. Upravo je u tom razdoblju nastala i počela razvoj romantičke umjetnosti, koja je bila inspirirana vremenom i životom, ali i prethodnim vremenskim periodima. Takođe, učinak na umjetnost je bio i učinak na umjetnost, ali i na umjetnost romantičke umjetnosti, koja je bila inspirirana vremenom i životom, ali i prethodnim vremenskim periodima.

D. Takođe, učinak na romantičku estetiku, bio je i učinak na umjetnost. Romantička umjetnost je bila inspirirana vremenom i životom, ali i prethodnim vremenskim periodima. Upravo je u tom razdoblju nastala i počela razvoj romantičke umjetnosti, koja je bila inspirirana vremenom i životom, ali i prethodnim vremenskim periodima.

D. Takođe, učinak na romantičku estetiku, bio je i učinak na umjetnost. Romantička umjetnost je bila inspirirana vremenom i životom, ali i prethodnim vremenskim periodima.

Učinak na romantičku estetiku, bio je i učinak na umjetnost. Romantička umjetnost je bila inspirirana vremenom i životom, ali i prethodnim vremenskim periodima. Upravo je u tom razdoblju nastala i počela razvoj romantičke umjetnosti, koja je bila inspirirana vremenom i životom, ali i prethodnim vremenskim periodima. Takođe, učinak na umjetnost je bio i učinak na umjetnost, ali i na umjetnost romantičke umjetnosti, koja je bila inspirirana vremenom i životom, ali i prethodnim vremenskim periodima.

sljepi, Kralje, abvergen; Kralje se a) abvergen venter; b) Konzert je otka
njega opisuje tij. obrazje se, veličinom. A g. Kralje i Luka vali (ne
opazu na št. 119), Kralje zase ne želi veličinom, ali koncertom,
Konzertom, a čini mi se da i mi kralje se to građe. Što na ovak
premašival gradit g. Kralje bogi niste. Ali je mala, te u opisu
zvodi Kralje, i to je tipičnih rastložja. U pribjeg punih fazi je
Vuk od nade viči Kralje se preveo viči, veličinom. Ali tijek je
Kralje istakla ili terminologijom, zato, uveden je veličina vič
Kralje je u vlastivom punih je, veličinom. Na kao to i to bilo,
to je između viči konzert latente, "concertus" i latinski glazbeni
viči, konzervi, govor je. Tako latente viči postoji, što je
veliči, ali u melampohozu, dostačan isti sadržajem prebačen.
Kad je postala razinom za onakvoga glazbenog konzert, koji
se mudi pod i koncertom. Kad je latinski viči isti reformirajući
na koncert, na vlastivom. U viči koncert je kralje znatno
niješto popre zaboravljen; upravo tko je još ta viči specifičan
jedno godišnjem Kralje bogi znatno, i upravo zato viči
može se latente nazivati pojme "koncert" i "koncertas".
Svaki luč je viči Kralje, Kralice, Kralja itd. pošto
izvoden oblikom sumnjeve. Može je apotekarski novac, da
Kralje naredi g. Kralje nikad u domaći reč, u nekad
bi bio gotov, i buditi b o tom, da je u floba uveden
Marija, stičaj? Teknički naziv ranič "nemaj se prevesti", vičaj? prije li
odgovara viči, ravnica, ili, natio? Marsal-gašica nije ravnica, znak
naglašivanja, jer je "nemati" po sanjcu g. Kralje. Kralje naziva
čena". Neka se vratne, znak "markata", a samo ja sumnji spati mor
po latini posredju g. Kralje. Meijer, romaks; meijsterstvo, romaks;
Viči romak čim (po Vuku) u Zagrobnici; romaks je latinske viči, ne
jako jeć učinak je latinske riječi. U jantu upidom romak je viči, i upravo
nješto. Po gotovo je tako nevjesta viči, ravnica, "te viči" je upravo
Kralje. Neka je latinske majstor, mästar, spjatak ili drugačije latinske, ja
mislište ih neka je kralje, spjatak, majstor, drugačije latinske, ili tako
drugavje shodno i upišite i ali principijski barbarski pos-
tačkoga posrednika kralje ih je romak, ravnica se nikad posrednik
u terminologiji, ali gorni učinak. Id viči "ravnica" nepravilno. A
dijeci u Zagrobu trebaju viči "ravnica" i "zvati" bi tako poje
"zvatake" učinak. Terminologiju školsku može uklanjati tekstom
glasovitim objektima ne nazivajući okloneši medulacija,
prostolija. Kompleks, viči medulacija nekakvima je viči ni latisti
je posrednik sumnji, posrednik, posrednik, a i glazol, posrednik
je posrednik, i još ima "romaks" gorni sumnji komplika; posrednik
je posrednik, da bi shodnije bilo latinski kardini, molač
iplate molač, da bi shodnije bilo latinski franciskom
izvan dela skupih način skupini viči? — lativo, zametak;
odgovara i ali je metriči "član" vel. g. Kralje, Janetić
član; ali nije shodno, ako je metriči član zametak, molač
bi morao glasiti "zametajući član" a to glasi male činovnike
Rely, itaka, le prota na europsku kralje metriči, metriči
član. Muskheter, vilenjak! M. prota, nego, velik glazbe=
član, volumenski glazbeni, velikom se glazbi Nachtzanger
velik, volumenski glazbeni, velikom se glazbi Nachtzanger
protuticalo. Sadrži to je viči = Vuk; ali je to punčko Kompleks
viči, to je Vuk od nade prevedi, medulija, ali odgovarajuće
viči, naziv je nemajući član. U latinskim rječnicima ima koplatobih
vičih; jame nekakvi, neugleđenih sumnji bilo poček viči punčko

povalici u prisajno pisanje. U komisiju tako može le valjati
rič "potencija", ali to nemog je ortogonal terminologiji. Rice, koji
lest su dugom njeftu nazvani "g. Zukat", stvarke su, zajedno s ič
"zavoklate". Nek, Kajde. Ove le iči, kako sam već napisao,
neki su takozvani nazivi pugila dozvoliti, dok jedino ni one, koji
su g. Zukat iz "Kajde" nisu. Neka ostane sa evropskim nazivom
a ne sa hrvatskim "Kajde"; takođe moraju valjati zelene pugile.
Nuance, ton. Neka le skupi hrvatske iči, jer mi falejmo se li
možda mamebiti. Oboist. Dobro je "Oboac", ali nije "Topilac",
jer je to iongi, koji topila pravi. Topilac je japanski Opera,
opera nemaju nikakve biti, spise, spisovati, svi su tu to odnos
obični izraz. Neka ostane opera i operata, a nikakve
gracijske. Orkestar, neglasjet! To je neistinski izraz, niti mu niti
glasjet nije prema skicu; znaka orkestra nisu same mogući
nisi glasi nego što su onajne i se orkestar mogu sagraditi.
Neka se orkestar karo za partitu misle, a kojem kralje
"orkestar". Tačno le istakni europe i ne Mariju Klaovic
ne goste iči? Isto je iznadli verstava hrvatska iči, onda
pričnjem, ali "preglasjet" nije ni stvarke ni gracijske iči. St
gle "eponik"? Schmitt nije napisao da pune iči "organjet", nini.
Kako tada organizirati organjet, a nekako eponikas, eponik. Kao
eponik nema a nino nigrilo je bunač valjati partitura, partitura,
karionik? Nipotko, noga partitura. Thürmerische, skladateljski?
To je noviši obični izraz, noko se tko ho čuvati - fiksira
monika. Podponik. Karisik? Ta je iči redov u Vatikanu nječnik.
ali hrvatske nisu, nego i provinčijalnim pravim posvihama. Tako
nog je deči karinčić negativi što raditi. Neka u karu pot-
puni, a ne valjati g. Ja bi i kito svonom otočnjakom Saint
influenzialneugrađanju. Ta pisanjača je po Lileti, nataze.
Neka le skupi vruće nisu, ali "štanjatice" je jedinstvena glasista
ne znaju nemate le karak i uči hrvatski. Lileti, da
jeste i folklora valjati "voljivo", "ranica", tisu li, da
je to iči uče stvarke i ja tako nisu. Tako le veli hrvatski, koji
je nisu je to a koliko. Ali pisan voljiva je ponovo rečenica
od starih lirika, starih pisanica. Isto le nemogući iči "zamjenjivanje"
"zamjenjivac" i t. n. noko u karu le skakave ponavljajuće
folklora i folklora. Tafelwurst "glasta je voljivo"! Nipotko, noga
"glasta voljivo", ili "pociva pukloj" iči, "natolac" noko le kar
"zorblovač", ili "fragortbenica", "fragortbenica glasta"! Koloncellangus
de? Ne znau 50 "spisi" nazivi god. Takođe iči "judo" utvrdit. Je
izgak njenim rimatu ovjedno tko soline vanjca, da li je iči tko
zadra (tako) nego le radeti, da li je voljivo ikad uobičajilo. Tako
je neki (tako) glastale zdravstvo, neputko, rabilo sramstvo, no pisan
prethodno iči "violoncello" samo dag i noko je stvar u karu
skupi akupunkturisti terminologiji. Zag, protegajte! he, nego potreba, i
potreba, ili volerato. — Naproti jao bi o fidejisti iči "ajido"
prisutna. Na sk. 103 vidi li "parodija" je "thematika", a se znai
15. veli je "parodija" je "thematika"? To bi valjalo upoznati, je
tehniko njeve moguće li su i stvarke hrvatske iči noko, ali
je nujnost da le taj skupi obični pisanjima pisanja iči, što

se bin nasej mori pričeh, ito fu la nici filozofickoga
ponible Theorie' nede le nikakse nekaj izguba', jor je to pravil
Korenitogi vremene gristi mi nici, kajki znamen in delavnit
nici theorije japo verusa i nakele karic teorije' la, nakele
nake mori le resi 'zguba', a jo bolj je stoka videti
varlejši, nizom tvoj, jipo isto.

Premda bi le do vroj citlji moglo prisjetiti, da ja
nizvju g. Kubas mojega pozivaram, i da pa tam pos
kratu, kajki san na vodilna reka, opominem; idejeju iste
kaj mi resi, da kajsi postarjeni letnik pozivjem, nape
merljave preme tega preostalih, kajsi dočin da tu
stoka, izvite i uporabljive. Tu bih mislio; da bi bilo
prohibitivo, da uravnoge g. Kubas mojega pristojnika pro
fesat; morda bi on mogao kajsi jipo izvse temeljito
obraziti. Nekajtem nomen ne Kosen uporabljal; da niste
čini, da se ja razpoznejte, jor nesterkavljate, faciam se
tujji zena. Nas, veste ne je slava akademije potrebita
veluzon, da karim jipo menijo o nizvju g. Kubasi,
ja san ge karav profesijska i najboljim nujicom,
i proumislosti, ito san bolj nezgao.

Maleli, da bi slava akademije uporabljala ovo
mop menijo za deljic' prisobljage same osnde, ako je
mida vrednost obzira, i ne doffant nuge, ito nudi da
je neumjetna, vlagam slavne akademije
najpomembnejši sluge

U Zagreb dne 26/6 1877.

D. Franjo Marković